REPERTORIO DRAMATICO DE LA SOCIEDAD DE ESCRITORES
QUE DIRIGE EL TEATRO DE LA ALHAMBRA.

115

EL ELIXIR DE LA VIDA

CAPRICHO FILOSÓFICO BURLESCO

EN UN ACTO Y EN VERSO

DE

DON JOSÉ FERNANDEZ BREMON

Precio: UNA peseta.

MADRID
IMPRENTA, FUNDICION Y ESTEREOTIPIA DE D. JUAN AGUADO
calle del Cid, número 4 (Recoletos).

1874

La propiedad de esta obra pertenece á su Autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla, traducirla ni representarla.

Los representantes de la Galería dramática titulada El Teatro son los encargados del cobro de derechos de representacion en España y América.

Los ejemplares se venden á 4 rs. en todas las Librerías, y éstas dirigirán los pedidos al Administrador de la Galería dramática El Teatro, acompañando el importe y descontando el 25 por 100 de comision si excede de 12 ejemplares.

Digitized by Google

Á MI BUEN AMIGO DON MARIANO CATALINA

Gracias á la amistosa solicitud de V. **El Elixir de la Vida** iba á ponerse en escena en el teatro de Apolo, sin yo saberlo, miéntras se ensayaba en el teatro de la Alhambra, sin que V. tampoco lo supiera.

El favor que debo á V. nada ha perdido de su fuerza, y me considero tambien deudor á su señor tio D. Manuel Catalina, del acto benévolo de acoger mi primera produccion teatral con tanta galantería.

Esta dedicatoria tiene el objeto de dar á V. en público las gracias, á causa del interés que manifestó V. por este pequeño trabajo de un amigo.

Lo es suyo muy de veras

Digitized by Google

73563

PERSONAJES

DOÑA LEONOR.....	Sra.	Carbonell.
BLASA.....		Matheis.
ESTUDIANTE.....		Mendoza.
ROSA.....	Srta.	Sanz.
FONDISTA.....	Sr.	Yañez.
MARMOLISTA.....		Aranaz.
MEDICO.....		Catalá.
DON ROQUE.....		Nogueras.
DUELISTA 1.º.....		Jurdao.
Id. 2.º.....		Gabriel.
CABALLERO 1.º.....		Leon.
Id. 2.º.....		Vallarino.
Id. 3.º.....		Torres.

QUIMICO: PUEBLO.

Digitized by Google

ACTO ÚNICO.

Plaza. A la izquierda taller del Marmolista con lápidas: en segundo término la casa de Rosa con puerta y ventana practicables: á la derecha en primer término la casa de doña Leonor con puerta y ventana asimismo practicables: en segundo término puerta por donde sale doña Blasa, que en caso de necesidad puede ser la misma de la casa de doña Leonor: fonda con rótulo y farol, en el fondo, ó en un ángulo: calles que desembocan por ambos lados.

ESCENA PRIMERA.

ESTUDIANTE, paseándose.

¡Rosa! ¡qué planton! dos horas
hace que aguardo en la esquina:
mejor estaria en cátedra;
allí, al ménos, dormiria,
al arrullo de un problema
ó de una tésis científica.
La ciencia es madre del sueño
segun mi mitología.
Ya sale el vecino, en traje
de etiqueta y de cocina.....
ya no hay coloquio posible
con centinela de vista.
(Sale por una de las calles y se asoma algunas veces durante la escena inmediata. El fondista pega un pequeño cartel en la pared de su establecimiento. Viste de negro con mandil y gorro blanco.)

ESCENA II.

FONDISTA, D.ª LEONOR, esta sale muy afectada.

(Leyendo el cartel.)
«No hay cuartos desocupados.....
»pero se sirven comidas,
»y almuerzos, á todas horas.»
Este letrero acredita.

FONDISTA. Doña Leonor.

LEONOR. ¡Ay! vecino,

ya sabrá usted mi desdicha:
me deja viuda Hilarion,
en lo mejor de mi vida.

FONDISTA. Pero ¿ha muerto?.....

LEONOR. Está muy grave,
y á su edad.....

FONDISTA. No le tenia
por viejo.

LEONOR. Me lleva treinta:
muchos me toman por su hija.

FONDISTA. Y ¿qué le ha dado?

LEONOR. Un ataque
terrible. Yo le decia:
«Hilarion, no almuerces fuerte,
modérate en las comidas.....»
pues, no señor: devoraba
todo cuanto le ponian.

FONDISTA. Comer bien es de discretos.

LEONOR. ¿Qué ha de decir un fondista?

FONDISTA. Prefiero á morir de flato
morir de una apoplegia.

LEONOR. Adios, vecino.

FONDISTA. Un momento:
¿usted sabe dónde habita
el químico?

LEONOR. No conozco
a ese señor.....

FONDISTA. ¿Ni de oidas?

LEONOR. Vivimos tan retirados.....
y yo solo voy á misa.....

FONDISTA. Ya no extraño que la suerte
de su marido le aflija.

LEONOR. No comprendo.

FONDISTA. Si está Europa
hondamente conmovida.....

LEONOR. ¿Hay revolucion?

TONDISTA. Inmensa:
pero social, no politica.....
El telégrafo funciona
con rapidez noche y dia,
y llegan todos los trenes
atestados de familias.....
mi fonda está llena..... es claro
si la invencion es magnífica.

LEONOR. ¿Que invencion es?

FONDISTA. La que nunca
lograron los alquimistas.

LEONOR. ¿La fabricacion del oro.?

FONDISTA. El Elixir de la vida.

LEONOR. Luego ¿ya nadie se muere?.....

FONDISTA. Bebiendolo.....

LEONOR. ¡Qué alegría!
Es necesario al instante
procurarme la bebida.
FONDISTA. Para el enfermo....
LEONOR. Eso nunca.
FONDISTA. ¡Cómo!
LEONOR. No me atreveria.
FONDISTA. Si está probado el remedio.....
LEONOR. Hasta ensayarlo en mi misma.....
FONDISTA. ¿Y si entretanto fallece?.....
LEONOR. Diré puesta de rodillas:
«El Señor me dió un marido.
Su Majestad me le quita.....»
Nada: yo debo valerme
de cosas muy conocidas.
¿No sabe usted de un buen médico?
FONDISTA. ¿Qué sé yo de medicinas?
LEONOR. Entónces, con su permiso
preguntaré al marmolista.
FONDISTA. Es mas lógico.
LEONOR. Hasta luego.
FONDISTA. ¡Doña Leonor!
LEONOR. Tengo prisa.
(Entra en el taller del marmolista.)
FONDISTA. O muere el viejo, ó ligados
quedan el viejo y la niña
para siempre..... No hay remedio:
tiene que haber una víctima.
(Entra en su fonda.)
MARMOLIS. *(Saliendo de la tienda y mostrando á D.ª Leonor una de las calles)*
Número tres.
LEONOR. Muchas gracias.
MARMOLIS. Si, lo que Dios no permita,
sucede al fin, tengo lápidas
con adornos y sencillas;
y se de uno que compone
inscripciones muy sentidas.
(El marmolista entra en el taller y Doña Leonor sale por una boca-calle.)

ESCENA III.

ESTUDIANTE y ROSA, esta última en la ventana.

ESTUD. ¿Puedo subir?
ROSA. Imposible:
si supieras lo que pasa.....
ESTUD. ¿Cómo saberlo? tu casa
es para mi inaccesible.
ROSA. Mamá dice que la engaño,
y que no debo perder

el tiempo.....

ESTUD. Pero, mujer,
¿no he perdido por tí el año?
Desde que impasible juegas
con esta pasion volcánica,
yo sólo estudio botánica
en las flores que tú riegas.
Ciceron me causa enojos,
y en el frances no me luzco;
sólo comprendo y traduzco
lo que me dicen tus ojos.
Yo sé, de topografía,
que una calle nos separa;
y en el cielo de tu cara
estudio la astronomía.
En números estoy fuerte:
hago con sus corolarios
cálculos imaginarios
de nuestra futura suerte.
Por evitar tus reproches
pierdo, entre mil agonías,
la clase todos los dias,
el sueño todas las noches.
¿No es natural que me abrase
de ira, al ver que me rechazas,
y que me das calabazas
y me las dan en la clase?

ROSA. Mamá me obliga.

ESTUD. Y nos mata.

ROSA. Yo la obedezco. ¡Qué quieres!

ESTUD. El amor tiene deberes.

ROSA. No soy libre.

ESTUD. Eres ingrata.

ROSA. ¿Ingrata?

ESTUD. Sí, lo repito.

ROSA. Yo, que por verme á ti unida,
¡tengo una luz encendida
á San Antonio bendito!
Habla con mamá.

ESTUD. Dirá:
«Concluya usted su carrera:
si entonces sigue soltera.....»
¿Qué ha de decir tu mamá?

ROSA. Dila que esperas la herencia
de tu tio; una gran suerte.

ESTUD. Si mi tio está más fuerte.....

ROSA. Bueno, tendremos paciencia.

(D. Roque sale por la calle de la derecha y se queda escuchando.)

ROQUE. (Es mi sobrino. ¡Tunante!)

ROSA. ¿Está casado?

Digitized by Google

ESTUD. Soltero.
ROSA. ¿Tiene su hacienda?
ESTUD. En dinero.
ROSA. ¿Y su salud?
ESTUD. Irritante.
ROQUE. (¡Con qué paciencia lo escucho!
¡Ya se reparten mis bienes!)
ESTUD. Has de gastar unos trenes....
ROSA. ¿De veras? Te quiero mucho.
ROQUE. (¡Qué amor al dinero mio!....)
ESTUD. Aprecio á mi tio, Rosa;
mas la eleccion no es dudosa
entre tu amor y mi tio.
Si prolonga esta agonía,
le diré desesperado:
«Usted vive demasiado.»
ROQUE. *(Cogiéndole de una solapa.)*
Y viviré todavía.

ESCENA IV.

D. ROQUE, ESTUDIANTE y ROSA.

ESTUD. (Si escapo, nadie me alcanza.)
ROQUE. ¿Con que mi salud te irrita?
ROSA (¡Es su tio!)
ROQUE. Señorita,
pierda usted toda esperanza.
ROSA. (¡Qué grosero!)
(Se retira un poco, pero sigue escuchando.)
ROQUE. ¡No hay herencia!
ESTUD. ¡Perdon! *(D. Roque le suelta.)*
ROQUE. Para no morir,
he tomado un elixir
que asegura mi existencia.
(A su sobrino, que hace ademan de alejarse.)
¿Te retiras?
ESTUD. Si, señor:
el profesor de frances
me espera.
ROQUE. ¡Si hoy hace un mes
que murió tu profesor!
ESTUD. ¿Ha muerto don Ildefonso?
(Esto se pone muy sério). *(Sigue alejandose.)*
ROQUE. ¿Dónde vás?
ESTUD. *(Huyendo.)* Al cementerio,
para decirle un responso.

ESCENA V.

DON ROQUE.

Ella es sagaz y advertida,
él un simplon inexperto.

¡Qué á tiempo se ha descubierto
el elixir de la vida!
Me asombra esta novedad:
me hace palpitar la cuenta
de lo que será mi renta
allá, por la eternidad.
Para evitar las menores
perdidas, debo en seguida
difundir esa bebida
entre todos mis deudores.
Mi pretension es bien justa.....
la pondre en ejecucion.
Primero á don Hilarion,
cuya robustez me asusta. *(Suenan voces)*
¿Se negará con malicia?
El deudor siempre es aleve.....
si beberá y si no bebe,
le hare beber por justicia.
(Se acerca el vocerío.)
¡Hay vocerío!..... ¿qué es eso?
nada, cualquier triquiñuela.....
reñirán en la plazuela
ó hablarán en el Congreso.
(Entra en casa de D. Hilarion á tiempo que salen gentes por todas las boca-calles.)

ESCENA VI.

MARMOLISTA, FONDISTA y D.ª BLASA en la calle: ROSA al balcon y varios transeuntes que atraviesan precipitadamente. Los rumores se hacen más distintos.

MARMOLIS. *(Al fondista.)*
¿Se ha armado?
FONDISTA. ¿Cerraremos?
BLASA. *(A Rosa.)* Hay carreras.
FONDISTA. Pues yo, quito el farol.
MARMOLIS. Yo las vidrieras.
BLASA. Traen artillería.
FONDISTA. ¿Quien lo ha visto?
MARMOLIS. Nadie.
BLASA. *(A Rosa.)* ¿Y atacarán á las mujeres?
ROSA. Yo me defendere.
BLASA. Yo no resisto.
MARMOLIS. Ya llegan hacia aquí.
VOCES. *(Dentro).* ¡Viva la ciencia!.....
FONDISTA. *(Asomándose.)*
Señores, si es el químico.
BLASA. Paciencia.

ESCENA VII.

DICHOS: el QUIMICO sobre una máquina con ruedas y sillones y rodeado de frascos. DUELISTA 1.°, CABALLERO 1.°, 2.° y 3.°, y pueblo.

VOCES. ¡Victor al bienhechor! ¡viva el filántropo!
MARMOLIS. Me indigna esa ovacion.
FONDISTA. *(Con entusiasmo).* Se la merece.
ROSA. Es buen mozo, vecina.
BLASA. Se parece
á Godoy.
BLASA. ¡Qué adelanto!
¡que cosas se ven ahora!
y dicen que no hay brujas.....
FONDISTA. Sí, señora.
(La máquina funciona y el Químico reparte frascos; todos se agolpan para obtenerlos: los vecinos salen de sus casas. El Fondista se apodera de dos frascos anticipándose á los otros.)
CABALL. 1.° Bebamos en seguida,
no sea que se acabe la bebida.
BLASA. Primero á mi.
CABALL. 1.° Yo espero hace una hora.
CABALL. 2.° Me estoy muriendo.
BLASA. Soy una señora.
DUEL. 1.° Yo me bato mañana.
CABALL. 3.° Y yo quiero beber, me da la gana.
ROQUE. *(Desde la ventana de doña Leonor.)*
Señores, caridad, que se me muere
don Hilarion.
BLASA. Mucho le quiere.
ROQUE. Y sólo tengo un frasco.
FONDISTA. Basta y sobra.
ROQUE. Conviene estar seguros.
BLASA. El enfermo le debe dos mil duros.
Corra usted á salvar al moribundo:
es una caridad.
FONDISTA. *(Entrando en el portal.)* Sí; no conviene
que haya una boca ménos en el mundo.
(Rosa y otros vecinos entran en sus respectivas casas.)
CABALL. 1.° Soy inmortal; ¡que gozo tan supremo!
CABALL. 3.° ¡Vengan las pulmonías, no las temo!
DUEL. 1.° Evitaré que beba mi adversario.
BLASA. ¡Lástima que muriese el año treinta
mi pobre Belisario!

CABALL. 3.° Saquen las colgaduras.
CABALL. 2.° Un premio al inventor.
DUEL. 1.° Una corona.
CABALL. 1.° Tiremos de la máquina,
y cubramos de flores su persona.
(La gente empuja la máquina y el Químico sale de la escena; se

le arrojan flores y agitan pañuelos para despedirle: en los balcones se han puesto colgaduras.)

VOCES. ¡Viva! ¡Viva!

BLASA. Y le siguen aclamando.....
no he visto un entusiasmo parecido
desde que entró en Madrid el rey Fernando.
¡Ay, Belisario mio, si vivieras!.....
el, que nada admitia
que no fuese del siglo diez y ocho;
mas si viviera aún, ¿cómo estaria,
si cuando se murió ya estaba mocho?

ESCENA VIII.

D.ª BLASA, LEONOR y el MÉDICO.

LEONOR. La zozobra me asesina,

MÉDICO. ¡Por Dios, no se me acobarde!....

BLASA. ¿Es el médico, vecina?

MÉDICO. Servidor.....

BLASA. Pues llega tarde.

LEONOR. ¡Qué golpe! me siento mal.....
¡pobre Hilarion!
(Se desmaya en brazos del medico.)

BLASA. ¡Desmayada!

MÉDICO. (El pulso está natural.)

BLASA. ¿Qué la daríamos?

MÉDICO. Nada:
un poco de aire.

BLASA. Me apura
verla; si hubiera unas sales.. ..

MÉDICO. El aire todo lo cura,
y sobre todo estos males.

ESCENA IX.

DICHOS: D. ROQUE Y FONDISTA.

BLASA. Ya abre los ojos. Señora,
usted no me ha comprendido:
el marido que usted llora
está sano.

LEONOR. *(Levantándose rápidamente).*
¿Mi marido?

ROQUE. È inmortal.

FONDISTA. De salud lleno.

ROQUE. Le dejo haciendo piruetas.

FONDISTA. Y al encontrarse tan bueno
me ha pedido unas chuletas.
(D.ª Leonor da visibles muestras de emocion.)

LEONOR. Señores: me han afectado
noticias tan lisonjeras...

MÉDICO. ¿Qué es eso? *(Sosteniendola.)*

Digitized by Google

BLASA. Otra vez le ha dado.
FONDISTA. ¡Flato!...
MÉDICO. Pues... ¡ahora es de veras!
Que aspire algunos olores
y que llore libremente...
BLASA. Estas noticias, señores,
no se dan tan de repente.
(Entran en el portal á doña Leonor y el Fondista y D. Roque quedan mirándose).
FONDISTA. Usted ha sido.
ROQUE. Los dos.
FONDISTA. Usté empezó.
ROQUE. Usté ha seguido.
Adios.
FONDISTA. ¡Vaya usted con Dios!
pero conste que usté ha sido.
(Sale D. Roque por la calle de la derecha.—295.)

ESCENA X.

DUELISTA 2.º, 1.º y Fondista.

(Entra el Duelista 2.º con un frasco en la mano y el Duelista 1.º en su seguimiento).
DUEL. 2.º Nada: de hoy en adelante
no habra quién se me resista.
1.º Hasta que llegue el instante
no le perderé de vista.
2.º Por un asunto de honor
me bato: he sido oportuno,
pues gracias á este licor
no correré riesgo alguno.
Cuando midan el terreno
y nos pongan frente á frente,
el no estará muy sereno,
yo impávido, indiferente.
Deseo el duelo: soy franco:
es bello siendo inmortal,
salirá tirar al blanco
sobre un mísero rival:
bebamos.
1.º ¡Eh, caballero!
2.º ¡Mi contrario!...¡qué percance!
1.º Si no acudo tan ligero...
FONDISTA. *(Preparándose á observar.)*
(Aquí se prepara un lance.)
DUEL. 1.º Me parece esa bebida...
Inmoral.
2.º Pero muy sana.
1.º Usted, por lo visto, olvida
nuestro duelo de mañana
2.º Recuerdo sus condiciones...

Digitized by Google

1.° ¿Y es lógico, es conveniente,
que gaste mis municiones
en usted inútilmente?
2.° De eso trato.
FONDISTA. (Lo hallo justo.)
DUEL. 2.° Que no acepté la partida
para dar á usted el gusto
de que me quite la vida.
1.° *(Con tono amenazador).*
Si toma el licor...
2.° ¿Qué hará?
1.° Le mato.
2.° ¡Imposible!
1.° ¡Cómo!
2.° Porque usted sólo podrá
matarme si no lo tomo.
1.° *(Arrojándose sobre su adversario.)*
¡Venga el frasco, sin excusa!
FONDISTA. *(Separándolos.)*
Señores...
(En esta pequeña lucha cae al suelo un frasco del bolsillo del Duelista 1.°)
DUEL. 2.° Un frasco igual...
Luego ¿tambien usted usa
esta bebida inmoral?
1.° (¡Qué apuro!)
2.° ¿Usted tambien bebe?...
Responda, amigo, responda.
FONDISTA. Caballeros, esto debe
arreglarse en una fonda.
DUEL. 2.° Será lo mejor...
1.° Admito.
FONDISTA. Precisamente aquí hay una.
DUELISTA. Entremos...
FONDISTA. Sábio bendito,
tú vas á hacer mi fortuna.
DUEL. 1.° ¿Nos batiremos no obstante?... *(aparte á su adversario.)*
2.° Pero... secreto...
1.° Profundo.
2.° Lo malo es que en adelante
se batirá todo el mundo.

ESCENA XI.

ESTUDIANTE y despues ROSA.

Ya estoy aquí: no hallo traza
de alejarme de este centro:
todas las calles que encuentro
vienen á dar á esta plaza.
ESTUD. Y ya aquí, de verla trato. *(Llama con palmadas).*
El nuevo estado en que vivo...

Digitized by Google

la eternidad... es motivo
para hablar con ella un rato.

ROSA. *(Desde el balcon.)*
¿Otra vez llamas? La gente
murmurará...

ESTUD. Despreciemos
el mundo, ahora que podemos
amarnos eternamente.

ROSA. Con sobresalto y zozobra...

ESTUD. Deja esos vanos temores:
para ver tiempos mejores
tenemos tiempo de sobra.

ROSA. ¡Ya!

ESTUD. Sin auxilios extraños
seré rico.

ROSA. ¿Tú?

ESTUD. Si tal.
¿No he de hacer un capital
en cien ó doscientos años?

ROSA. ¿Te burlas?

ESTUD. Tendré millones.

ROSA. Tu tio podria darte
lecciones...

ESTUD. ¿Quieres callarte?
me horrorizan las lecciones.

ROSA. Estudia un medio más llano...

ESTUD. ¿Yo, estudiar?

ROSA. Pues veo muerta
mi esperanza.

ESTUD. Abre la puerta
que voy á pedir tu mano.

ROSA. ¿De veras?

ESTUD. Meditabundo,
y con voz conmovedora,
diré á tu madre.—Señora
está trastornado el mundo.
Como que á nadie se entierra
y el género humano crece,
muy pronto, á lo que parece,
no cabremos en la tierra:
para evitar nacimientos
que aumenten la poblacion,
se habla de la precision
de prohibir los casamientos;
si á la mayor brevedad
no se casa con cualquiera,
Rosa quedará soltera
por toda la eternidad.

ROSA. Muy bien: mamá siempre tuvo
ese temor.

ESTUD. ¡Oh contento!

ROSA. Háblala pronto.
ESTUD. Al momento.
ROSA. Alguien baja.
ESTUD. Pues yo subo.

ESCENA XII.

MÉDICO sale agitado de casa de doña Leonor y se dirige á la tienda del MARMOLISTA; es sale tambien momentos despues.

MÉDICO. ¡Es un abuso! el gobierno
debe prohibir esa droga.
Estudie usted medicina
siete años, tome la borla,
diezme usted á sus amigos
mientras encuentre parroquia,
para que un quidam destruya
la carrera, ¡mala bomba!
¡Marmolista!
MARMOLIS. ¡Señor médico!
MÉDICO. Nos persiguen.
MARMOLIS. Nos despojan.
MÉDICO. Se cerrarán las farmacias.
MARMOLIS. No habrá empresas mortuorias.
MÉDICO. Ni recetas.
MARMOLIS. Ni epitafios.
MÉDICO. Estoy furioso.
MARMOLIS. Ardo en cólera.
MÉDICO. Los intereses creados
impiden esa reforma.
MARMOLIS. La muerte era un dulce sueño.
MÉDICO. Una siesta deliciosa.
MARMOLIS. Es innegable.
MÉDICO. Y ¿usted
tomó el elixir?
MARMOLIS. Por moda.
MÉDICO. Yo tambien, para que vean
que no me asusta la pócima.
MARMOLIS. ¿Pócima dijo? Aun es poco:
es una invencion diabólica.
(Durante esta escena entran los caballeros 1.°, 2.° y 3.°, que paseándose por la plaza van formando el grupo, atraidos por las voces).

ESCENA XIII.

DICHOS, CABALLERO 3.°, 2.° y 1.°, D.ª BLASA, FONDISTA.

PUEBLO. *(Entran sucesivamente atraidos por las voces engrosando los grupos poco á poco.)*
CABALL. 3.° ¿El elixir?
MARMOLIS. Si tal.
CABALL. 3.° Lo presumia.

Hace un rato, por esas expresiones,
quizá le hubiera muerto.

MARMOLIS. Pues, si viene usted antes, me divierto.

CABALL. 3.° Ahora, creo que el sábio nos engaña,
y maldigo su invento.

MÉDICO. No me extraña.

CABALL 3.° Era yo brigadier el año treinta.

MÉDICO. ¿Será usted?...

CABALL. 3.° Brigadier: pero es el caso
que no tengo salida
y seré brigadier toda mi vida.
Cuando, paso tras paso,
me coloque en la escala
para ser el primero que ascendiere,
gracias al elixir, nadie se muere.
El químico me arruina.

CABALL. 2.° Le detesto,
y mi suerte, por él, será muy negra:
¿á quién dirán ustedes que he encontrado
tomando el elixir?

MÉDICO. No sé.

CABALL. 2.° A mi suegra.

MÉDICO. La sociedad se hunde.

CABALL. 1.° Yo tengo siete hijas,
y es mi casa, señores, un infierno,
¿dónde voy á encontrar siete maridos
si el vínculo es eterno?

BLASA. El amor no discurre
y tiene porvenir toda muchacha
¡pero á mí que me pilla en esta facha!
Lucir constantemente
esta cara ruin y miserable,
que tal vez pierda mas....

MÉDICO. No es lo probable.

BLASA. Ese licor perverso
debia estar prohibido.

VOCES. ¡Sí! ¡sí!

MÉDICO. Tiene razon.

BLASA. Y limitarse
á los que hemos bebido.

MARMOLIS. ¿Cómo?

MÉDICO. Con un motin.

VOCES. ¡Brabo! ¡Bien dicho!

FONDISTA. La gratitud..... Señores..... un momento.....

VOCES. ¡Fuera! ¡Fuera!

BLASA. ¡Jarana!....
con esta he presenciado más de ciento.

FONDISTA. ¡Señores! (variando de tono.) Ciudadanos: no turbemos
la paz que se disfruta:
no hagamos que las masas se desborden:
el órden ante todo: viva el órden.

si la guerra se enciende
nadie dá, nadie presta, nadie vende,
todo se arrasa, todo se atropella,
y no se halla segura
durmiendo con revolver la doncella:
los males de la guerra son prolijos:
Recordad aquel sitio en que hubo madres.
que se comieron á sus propios hijos.
(Sensacion).

BLASA. Dice verdad.

CABALL 1.° Convencen sua razones.

MÉDICO. (El pueblo se conmueve, marmolista.)

MARMOLIS. Señores: ese que habla es un paucista.
(Movimiento de indignacion en la multitud.)

FONDISTA. ¡Protesto! (Con voz suave.) Es mi ideal, que, como hermanos,
todos vivan en paz, todos engorden,
y de comun acuerdo, procuremos
armonizar la confusion y el órden.

VOCES. ¡Fuera! ¡fuera!

BLASA. (Le arrastra.)

FONDISTA. (Mi popularidad ya se deshizo.)

MÉDICO. (Si habla Vd. más, saqueamos su despensa.) *(al oido del fondista)*

FONDISTA. Señores, me retracto y fraternizo. *(Movimiento de aprobacion en el pueblo).*

MÉDICO. Guerra al vil inventor, que nos condena
á perpetua cadena:
por él serán eternos los dolores;
por él serán eternos,
las suegras y acreedores,
y los malos gobiernos:
no habrá, para librarse
del general fastidio,
la libertad siquiera del suicidio.
¿Toleramos yugo semejante
por una oscura ciencia?

CABALL. 2.° No queremos
saber más.

MARMOLIS. Ya sabemos lo bastante.

CABALL. 1.° ¡Muera el químico!

VOCES. ¡Muera!

MÉDICO. No olvide, vuestro fallo equitativo,
que hombre audaz, por su invencion odiosa,
es inmortal.....

CABALL 3.° Le enterraremos vivo:

MARMOLIS. Muy bien y yo daré gratis la losa.

MÉDICO. Pues lo ordena esta junta soberana,
cúmplase la justicia catalana.

CABALL. 3.° Quiten las colgaduras.
(Los vecinos obedecen.)

MARMOLIS. Al instante.

MÉDICO. Concluya la ovacion de ese ignorante.
MARMOLIS. ¡Muera el químico!
TODOS. ¡Muera, muera, muera *(salen en tropel.)*
FONDISTA. Yo me lavo las manos, quien creyera
contra el nuevo elixir está cruzada.
BLASA. Y una cosa se abierte:
el que ha bebido más, grita más fuerte.

ESCENA XIV.

FONDISTA y DON ROQUE.

(D. Roque mirando á todos lados.)
Aquí estará ese insolente.
Pues, no está.
(Se oyen mueras lejanos.)
FONDISTA. (Al fondista). ¡Cual gritan esos!.....
Repruebo tales excesos.
ROQUE. ¡Y contra un hombre eminente!
FONDISTA. Que al afecto se concilia
de toda persona honrada.
ROQUE. Gracias á el, no cuesta nada
mantener una familia.
FONDISTA. No comprendo.....
ROQUE. Su elixir
evita á la humanidad,
la dura necesidad
de comer para vivir.
FONDISTA. *(Paseándose agitado.)*
¡Se suprime la comida!
ROQUE. ¡Qué adelanto!
FONDISTA. ¡Qué desman!
ROQUE. Y ya solo comerán
las gentes de mala vida.
FONDISTA. Qué perturbacion tan honda.
ROQUE. Pero ¿qué está V. diciendo?
FONDISTA. ¡Me arruinan!
ROQUE. Ahora comprendo.
FONDISTA. Tendré que cerrar mi fonda.
ROQUE. Cálmese.....
FONDISTA. Hacer tal agravio
al que fué su defensor.....
(Asomándose á la fonda.)
¡Chico! dáme un asador
que voy á ensartar al sabio.
(Sale por donde salieron los amotinados).

ESCENA XV.

DICHOS y el ESTUDIANTE que sale de casa de ROSA.

ESTUD. La madre está convencida.
Nada..... me caso al momento.

ROQUE. Y ¿con qué consentimiento
ESTUD. Con el de Vd.....
ROQUE. ¡Qué salida
¡Yo autorizar tus antojos!
ESTUD. ¿Antojos?
ROQUE. Una niñada.
La chica no tiene nada.
ESTUD. Si, tio; ¡tiene unos ojos!
Y si Vd. me dá un empleo.....
ROQUE. Así cualquiera se casa.
ESTUD. Rosa cuidará la casa,
yo despacharé el correo,
y sin sueldo.....
ROQUE. ¿Cómo?
ESTUD. Denos
su ayuda, aunque sea corta.
ROQUE. (No comiendo ¿que me importa
una boca más ó ménos?)
Conque ¿no exijes pension?
ESTUD. Ninguna.
ROQUE. Yo, poco valgo.
más quizás pueda hacer algo
en tu obsequio.
ESTUD. (¡Es bonachon!)
ROQUE. si á trabajar te decides,
y nada pides..... corriente,
yo no tengo inconveniente
en darte lo que me pides.
ESTUD. ¿Me caso?
ROQUE. *(Con dulzura).* Te casarás.
Os daré..... lo necesario.....
y serás mi secretario
por un siglo nada más.
ESTUD. ¡Tio!
ROQUE. ¿Qué dices?
ESTUD. Amen.
ROQUE. Aquí mismo, en un momento,
haremos un documento.....
ESTUD. Por duplicado.
ROQUE. Muy bien.
(Mi pobre sobrino es tonto.)
ESTUD. (No creí que consintiera
jamás.)
ROQUE. (Qué siglo le espera.)
ESTUD.. (Cien años se pasan pronto.)
(Entran en la fonda.)

ESCENA XVI.

D.ª LEONOR sale de su casa, despues entran por la calle de la derecha FONDISTA MEDICO y MARMOLISTA muy preocupados.

LEONOR. El elixir no le sirve:

otra vez tiene el ataque
mi marido. No lo extraño:
si su hambre es inagotable,
si van hoy cuatro comidas,
si se empeña en suicidarse
con cuchara. Amigos mios,
¿dónde está el sábio?

FONDISTA. En la cárcel.

LEONOR. ¿Y la máquina?

MARMOLIS. En pedazos.

LEONOR. ¿Y el elixir?

MÉDICO. Es jarabe:
en una reunion de químicos
quedó descubierto el fraude.

LEONOR. De manera.....

FONDISTA. De manera.
que no somos inmortales.

LEONOR. Qué desconsuelo.

MARMOLIS. Las gentes
van llorando por las calles.

FONDISTA. Y los que al sabio querian
castigar, creyendo unánimes
que su invencion era cierta.....

LEONOR. Hubieron de perdonarle.....

MÉDICO. No tal: le dimos de palos
al saber que era un farsante.

LEONOR. De modo que la paliza.....

MARMOLIS. Se habia hecho inevitable.

FONDISTA. Yo no tomé parte en ella.....
porque llegué un poco tarde.

LEONOR. É Hilarion que se ha escedido
confiando en aquel infame.....

MÉDICO. Le salvaré.

LEONOR. No comprendo
cómo le curó el brevaje.

MÉDICO. Al agua se deben muchas
curaciones importantes.

LEONOR. Subamos.

MÉDICO. Al punto. Tengo
ganas de ejercer..... en alguien.

ESCENA ULTIMA.

FONDISTA y MAROLISTA: ROSA en el balcon: CABALLEROS 1.º, 2.º y 3.º y pueblo que entran cabizbajos y algunos limpiándose las lágrimas con el pañuelo. Despues DON ROQUE y ESTUDIANTE que salen de la fonda. El primero figura enterarse de lo ocurrido, y el segundo se dirige hacia la casa de su novia.

CABALL. 1.º ¡Qué engaño!

2.º ¡Qué dolor!

3.º Qué mala suerte.

BLASA. Otra vez en las garras de la muerte.

ESTUD. *(Muy contento.)*
Rosa, ya está dispuesto el matrimonio.
ROSA. Corro á apagar la luz á San Antonio.
(Entraen su cuarto.
ROQUE. Conque¿farsa? sobrino: me arrepiento.
ESTÚD. *(Enseñando un papel.)*
Es inútil, aquí está el documento.
ROQUE. ¡Qué dia tan precario!
FONDISTA. ¡Se quejaun millonario!
TODOS. *(Abriéndole calle con respeto.)* ¡Millonario!
(D. Roque sale).
FONDISTA. Lástima declixir; ahora, que es tarde
lo digo con franqueza.
MARMOLIS. *(Que se ha acercado á su taller y descolgado una lápida).*
Y á su autor, sin embargo,
queriamos romperle la cabeza.
BLAS. Renunciemos al bálsamo precioso:
pues, con esta leccion, si alguno lo halla,
de fijo se lo bebe, y se lo calla.
MARMOLIS. A trabajar: no queda otro camino.
Preparemos un marmol al vecino.
FONDISTA. Pero, hombre, me parece prematuro.....
MARMOLIS. *(Con conviccion.)*
El médico que ha entrado es muy seguro.
FONDISTA. Qué frialdad.
MARMOLIS. Yo vivo de mi oficio.
y tengo mis ideas.
A fuerza de grabar en cada losa
tanto *Descanse en paz,* y *Aquí reposa,*
y de observar en todo cuerpo inerte
la calma de su faz descolorida,
tengo la conviccion de que es la muerte
el elixir soñado de la vida.

FIN.

73563

~~19132~~